

## **Renseignements généraux sur le Tmp en ligne**

---

Monsieur ou Madame,

Le Service des affaires culturelles de la ville de Toronto s'emploie à insuffler vie à l'idée de créer un Musée de Toronto. Ce projet a débuté sous le titre de **Tmp en ligne** par l'aménagement d'un site d'information et la présentation d'histoires et d'idées se rapportant au musée.

Le **Tmp en ligne** est conçu pour favoriser l'échange d'idées et d'expériences traitant du passé, du présent et de l'avenir de Toronto. Au fil du temps, le **Tmp en ligne** est susceptible de comporter :

- des expositions en ligne;
- des expositions en salle;
- des groupes de discussion/outils de rétroaction;
- des projets communautaires uniques qui amèneront les participants à connaître plus à fond les histoires concernant Toronto.

Ces activités aideront un Musée de Toronto contemporain à prendre forme. Ce processus, une première en son genre, deviendra un élément important du paysage culturel canadien. Le **Tmp en ligne** offrira également une expérience muséale précieuse puisqu'il reposera sur la participation et la contribution continues de la communauté entière.

Nous vous invitons, ainsi que vos élèves, à participer à notre projet. Nous vous proposons de lire certaines des histoires que 100 Torontois et Torontoises nous ont racontées sur les 100 artefacts tirés de la collection historique de la ville de Toronto et d'autres collections communautaires. Cette lecture constituera le point de départ de l'exploration de la relation entre les objets et leur pouvoir évocateur.

## **PARTICIPATION DES ÉLÈVES**

---

### **Faire connaître son histoire**

1. Explorez le site Web de Tmp [[www.torontomuseumproject.ca](http://www.torontomuseumproject.ca)], lisez les histoires qui y sont présentées et admirez les artefacts qui les accompagnent.
2. Choisissez un artefact sur le site Web du Tmp.
3. Prenez connaissance de la description de cet artefact et du commentaire s'y rapportant.
4. Réfléchissez au sujet de cet artefact et racontez une histoire qui vous vient à l'esprit en le regardant et en songeant au sens qu'il a pour vous à titre de résident de Toronto.

L'artefact peut vous rappeler un souvenir ou une expérience qui raconte quelque chose au sujet de votre vie à Toronto et de votre lien avec le passé, le présent ou l'avenir de la ville. Votre histoire n'a pas à avoir un lien historique direct avec cet objet. Donnez ensuite un titre accrocheur à votre histoire.

Vous voudrez peut-être écrire votre histoire sous un pseudonyme pour protéger votre vie privée.

Les élèves peuvent lire leurs histoires à leurs camarades de classe pour favoriser un échange de commentaires, d'avis et d'idées ou les histoires peuvent être regroupées dans un cahier que les élèves pourront consulter individuellement à tour de rôle.

### **Idée d'exposition**

Une fois que vous aurez terminé votre histoire, organisez une séance de lecture avec entre trois et cinq autres élèves. Faites ensuite une séance de remue-méninges pour discuter des idées d'exposition que suscite cette lecture et faites des recherches pour trouver des artefacts sur lesquels une exposition pourrait s'appuyer. Vous voudrez peut-être vous inspirer des thèmes se dégageant des histoires de vos camarades ou vous pouvez aussi choisir comme point de départ ce qui vous frappe au sujet de cet artefact. À titre d'exemple, si de nombreux élèves ont écrit une histoire portant sur l'expérience consistant à venir s'installer à Toronto et à y faire sa vie, vous pourriez traiter de ce thème dans votre exposition.

### **Créer sa propre exposition**

Une fois que vous aurez terminé votre histoire et que vous aurez discuté de diverses idées en petit groupe, choisissez une idée autour de laquelle vous monterez une exposition. Vous devrez répartir les responsabilités dans le cadre de l'exécution de ce projet. Nous recommandons que vous choisissiez un conservateur, un concepteur, un éducateur, un préparateur, un spécialiste médiatique et un évaluateur à qui vous confierez des tâches précises dont l'exécution assurera le succès de votre exposition. Consultez le document intitulé « Planification d'une exposition » pour en savoir davantage sur la constitution de l'équipe nécessaire à la création d'une exposition et sur le rôle de chacun de ses membres.

### **Remarques destinées à l'enseignant ou enseignante**

Cette activité est suffisamment souple pour que vous puissiez l'adapter en fonction des diverses matières du curriculum. Nous recommandons que cette activité s'intègre à l'enseignement des matières suivantes :

Langues – 7<sup>e</sup> et 8<sup>e</sup> année

Anglais – Palier secondaire

Études canadiennes et mondiales

Pour la matière Langues – 7<sup>e</sup> et 8<sup>e</sup> année, l'activité exige que les élèves mettent en pratique différentes habiletés se rapportant aux domaines d'études de la lecture, de l'écriture, de la compétence médiatique et de la communication orale. Nous recommandons cette activité pour l'enseignement de l'anglais – Palier secondaire pour des raisons semblables. Vous pouvez adapter encore davantage l'activité et y inclure une composante dans laquelle chaque élève est invité à se familiariser individuellement avec le site Web. Les élèves de toute la classe (ou en petits groupes) discuteront alors de l'artefact autour duquel ils articuleront leur histoire et leur exposition. Cette activité peut aussi faire l'objet d'un devoir à faire à la maison portant sur un artefact familial. Vous pourrez alors demander aux élèves de vous remettre un travail prêt à être évalué.

Pour les études canadiennes et mondiales du palier secondaire, et en particulier pour les cours d'histoire, l'activité est un outil utile puisqu'elle incorpore d'importants éléments des domaines d'études Éducation civique et Patrimoine, mais aussi Méthodes d'enquête historique. Si vous voulez mettre l'accent sur le domaine d'études de l'Éducation civique et du Patrimoine, vous pouvez animer une discussion portant sur les privilèges, les responsabilités et les possibilités liés au fait de vivre à Toronto et expliquer aux élèves comment la ville choisit d'exprimer ses origines. Vous voudrez peut-être prévoir une discussion portant sur la façon dont notre patrimoine est représenté, y compris une discussion sur le rôle respectif des musées et de l'histoire orale à cet égard. Si vous voulez mettre l'accent sur les domaines d'études Méthodes d'enquête historique et Communication, vous pouvez prévoir une discussion portant sur les sources primaires et les sources secondaires.

Dans les deux dernières pages, nous avons joint un document qui ressemble beaucoup à celui que nous avons envoyé aux conteurs bénévoles de Tmp en ligne. Vous voudrez peut-être vous en servir pour la partie écrite de cette activité.

---

## **VOTRE AVIS**

---

Q1 – Pour vous, en quoi la ville de Toronto est-elle spéciale? [30 mots max.]

.

CHAMP LIBRE : Un *musée de Toronto* – qu'est-ce que cela évoque pour vous?  
[Mots, pas de phrases – 10 mots max.]

## **LIEN ENTRE LE PASSÉ ET LE PRÉSENT**

---

Objet :

Brève description (**description de l'artéfact**)

Longue description (**commentaire de l'artéfact**)

## **ÉTABLIR LE LIEN – de l'artéfact à l'histoire**

---

Consignes : Veuillez raconter une histoire que **l'artéfact** évoque pour vous et expliquez quel est son lien avec vous comme résident de Toronto. N'oubliez pas que votre histoire ne sera que meilleure si elle est personnelle. N'attachez pas une importance démesurée à la signification historique de **l'artéfact joint**. N'oubliez pas non plus de donner un titre accrocheur à votre histoire. **[250 mots MAX.]**.

Titre :

Histoire :